

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов промышленной продукции,
предметно-пространственных комплексов.**

по подготовке специалистов среднего звена

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Базовая подготовка профессионального образования

Казань-2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391 и на основе примерной программы профессионального модуля 04 «Организация работы коллектива исполнителей» для профессиональных образовательных организаций рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы на базе основного общего образования протокол № 3 от 21 июля 2015., Москва 2015 и ОПОП (основной профессиональной образовательной программой)

Рассмотрена и одобрена
на заседании цикловой
комиссии общепрофессиональных
и специальных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08 2023 г
Подпись В. Магирова 351

Утверждаю
зам. директора
по УТР
Р.М. Габдрахманова
«31» 08 2023



Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных
художественных промыслов»

Разработчик: преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных
художественных промыслов» Альмяшева Р.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства при наличии среднего полного образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;

- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **1140** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1121 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **568** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **265** часов;

Учебная практика **216** часов;

производственной практики – **72** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
1	2
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля ¹	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),** часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Введение	2	2							
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	МДК 01.01. Разработка дизайн - Проектирования	615	410	266	-	205	-			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики	150	100	36	30	50				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей.	87	58	38		29				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Учебная практика	216						216		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Производственная практика, (по профилю специальности), часов	72								72
Всего:		1140	568	370		265		216		72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Введение		Цели и задачи модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2	1
МДК 01.01 Дизайн-проектирование				
Тема 1.1. Особенности проектирования в дизайне.	Содержание		10	
	1	Основные понятия дизайна.	2	1
	2	Виды современной дизайнерской деятельности.	4	1
	3	Особенности дизайнерского проектирования	2	1
	4	Основополагающие принципы и средства художественного проектирования в дизайне	2	1
	Практические занятия		20	
	№1	Разработка каталога с объектами современной дизайнерской деятельности.	4	2

	№2	Проектирование объекта по методологической схеме функционального устройства предмета.	2	2
	№3	Проектирование объекта по методологической схеме формального устройства предмета.	2	2
	№4	Выбор предметного образца с выраженными функциональными характеристиками.	2	2
	№5	Выбор предметного образца с ярко выраженными композиционно-образными характеристиками	2	2
	№6	Анализ образца и составление таблицы с рубриками «свойства» и «средства»	4	2
	№7	Разработка эскизов формально-графического знака, отражающего композиционно-образные особенности предметного образца	4	2
Самостоятельная работа			20	
	№1	Самостоятельная работа с каталогам, альбомами иллюстраций, энциклопедиями	10	3
	№2	Подготовка сообщения, презентации.	10	3
Тема 1.2. Формообразование и композиция в дизайн-проектировании.	Содержание		20	
	1	Организация композиции.	4	1
	2	Средства гармонизации композиции.	2	1
	3	Графические средства построения композиции.	2	1
	4	Цвет и цветовая комбинаторика.	4	1

	5	Пластические средства построения композиции	2	1
	6	Пластическое формирование объемно-пространственных структур.	2	1
	7	Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры	4	1
Практические занятия			40	
	№8	Выполнение упражнений по организации центра композиции.	4	2
	№9	Выполнение упражнений с использованием средств гармонизации композиции.	4	2
	№10	Разработка формальной композиций, используя художественно-графические средства.	4	2
	№11	Поиск цветового решения графической композиции	4	2
	№12	Разработка формальной графической композиции-образа	4	2
	№13	Разработка формальной композиции в технике аппликация.	4	2
	№14	Разработка формальной композиции в технике коллаж.	4	2
	№15	Разработка рельефа поверхности из листового материала с вариантами складчато-разрезных структур.	4	2
	№16	Разработка серии объемных форм из бумаги или макетного материала с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами.	4	2
	№17	Разработка графической композиции объекта дизайна, и трансформация её в объемно-пространственный макет.	4	2
Самостоятельная работа			20	

	№3	Формирование личного портфолио (папки со своими творческими работами)	10	3
	№4	Анализ работ по формообразованию в журналах и каталогах художественно-проектных выставок, выполнение эскизов, выполнение чертежей кроя форм	10	3
Тема 1.3 Методы проектирования в дизайне.	Содержание		32	
	1	Методика предпроектного анализа	4	1
	2	Задачи и обследования проекта.	2	1
	3	Приемы, используемые в проектной деятельности	2	1
	4	Дизайн-концепция.	4	1
	5	Формообразующие факторы в процессе проектной разработки дизайн-концепции.	4	1
	6	Комбинаторные методы формообразования	4	1
	7	Комбинаторные принципы формальной композиции	2	1
	8	Гармонизация объемно-пространственных структур	4	1
	9	Метод модульного проектирования.	2	1
	10	Метод деконструкции.	4	1
	Практические занятия		52	
	№18	Работа с аналогами	4	2
	№19	Разработка концепции дизайн –проекта.	4	2

	№20	Эскизно-композиционный этап. Клаузура.	4	2
	№21	Разработка композиции методом формообразования.	4	2
	№22	Выполнение композиционных и пластических свойств форм.	4	2
	№23	Разработка формообразования в композиции. Восприятие формы на плоскости и средства гармонизации композиции.	4	2
	№24	Выполнение симметрии и асимметрии в композиции.	4	2
	№25	Выполнение масштабности в композиции. Отношения и пропорции в композиции.	4	2
	№26	Разработка композиции комбинаторными методами проектирования.	4	2
	№27	Разработка современными методами проектирования путем комбинаторного решения дизайн-проекта.	4	2
	№28	Разработка композиции модульным методом проектирования.	4	2
	№29	Разработка композиции методом деконструкции	4	2
	№30	Работа над фор-эскизами. Приемы выполнения.	4	2
	Самостоятельная работа		20	
	№5	Самостоятельная работа с каталогам, альбомами иллюстраций, энциклопедиями	4	3
	№6	Разработка каталога «Анализ методов проектирования в дизайне»	4	3
	№7	Формирование личного портфолио (папки со своими творческими работами)	4	3
	№8	Оформление практических работ, анализ выполненных заданий	4	3

	№9	Подготовка сообщения, реферата, презентации.	4	3
Тема 1.4 Методы продуктивного творческого мышления дизайнера	Содержание		14	
	1	Этапы творческого процесса	4	1
	2	Эвристические методы творчества в дизайне	2	1
	3	Образность в дизайне	2	1
	4	Творческие источники дизайна	2	1
	5	Методы проектирования в дизайне	4	1
	Практические занятия		28	
	№31	Разработка серии фор-эскизов эвристическими методами творчества.	4	2
	№32	Разработка фор-эскизов орнаментальной ткани на основе творческого источника	4	2
	№33	Выполнение композиции с применением раппорта.	4	2
	№34	Выполнение упражнений, с применением статических композиции в различной цветовой гамме.	4	2
	№35	Выполнение упражнений, с применением динамических композиции в контрастной цветовой гамме.	4	2

	№36	Разработка серии эскизов моделей одежды по мотивам исторического (народного) костюма.	4	2
	№37	Создание новых форм одежды методом трансформации.	4	2
Самостоятельная работа			20	
	№10	Самостоятельная работа с каталогам, альбомами иллюстраций, энциклопедиями.	4	3
	№11	Работа с опорным конспектом, учебной литературой.	4	3
	№12	Подготовка сообщения, реферата, презентации.	4	3
	№13	Подготовка отчёта по выполненным работам	4	3
	№14	Формирование личного портфолио (папки со своими творческими работами).	4	3
Тема 1.5 Макетирование	Содержание		12	
	1	Методы и принципы макетирования плечевой и поясной одежды.	4	1
	2	Модуль как часть конструкции	4	1
	3	Макетирование из цельного куска ткани как способ творческого поиска новых форм.	2	1
	4	Макетирование аксессуаров.	2	1
Практические занятия			32	
	№38	Наколка базовых конструктивных форм.	4	2

	№39	Разработка одномодульного и многомодульного изделия.	4	2
	№40	Получение оригинальной фактуры поверхности.	4	2
	№41	Формообразование конических, диагональных драпировок и драпировок сложных форм.	4	2
	№42	Проектирование деталей сложной объёмно-пространственной формы методом наковки.	4	2
	№43	Формирование аксессуара из платка и палантина.	2	2
	№44	Поиск новых форм от образного творческого источника, разработка их из различных макетных материалов.	4	2
Самостоятельная работа			20	
	№15	Работа с опорным конспектом, учебной литературой.	4	3
	№16	Изготовление макета (технологическая обработка макета, декорирование).	4	3
	№17	Подготовка отчёта (технический эскиз, зарисовка деталей, зарисовка модуля и схем монтажа, электронные фотографии этапов макетирования и конечного результата)	4	3
	№18	Разработка каталога	4	3
	№19	Подготовка сообщения, реферата, презентации.	4	3
Тема 1.6 Формы объектов проектирования.	Содержание		12	

	1	Виды художественных систем в дизайн-проектировании.	2	1
	2	Принципы дизайн-проектирования «Семейства» моделей.	2	1
	3	Принципы дизайн-проектирования «Гарнитура».	2	1
	4	Особенности дизайн-проектирования в системе «Комплект».	2	1
	5	Дизайн-проектирование элементов в системе «Ансамбль».	2	1
	6	Дизайн-проектирование в системе «Коллекция».	2	1
	Практические занятия		22	
	№45	Разработка моделей одежды на одной конструктивной основе с использованием допустимых композиционных решений	4	2
	№46	Разработка композиционного поля моделей вида «Комплект», используя прием стилевой трансформации элементов в условиях смены времени суток и среды функционирования.	6	2
	№47	Разработка фор-эскизов коллекции в заданных формообразующих связях моделей в коллекции.	4	2
	№48	Разработка композиционного поля моделей с целью получения коллекции вида «Гарнитур» используя метод инверсии.	4	2
	№49	Разработка композиционного поля моделей с целью получения коллекции вида «Ансамбль» используя метод ассоциаций.	4	2
	Самостоятельная работа		18	

	№20	Завершение этапов практических работ	4	3
	№21	Посещение выставок, музеев предполагает знакомство с коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок	4	3
	№22	Композиционный анализ работ дизайнеров моды по созданию коллекций моделей в направлении «haute couture» и «pret-a-porter», характеризующий авторский почерк.	6	3
	№23	Подготовка сообщения, реферата, презентации.	4	3
Тема 1.7 Современные концепции в искусстве	Содержание		14	
	1	Искусство конца XIXв. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве.	4	1
	2	Импрессионизм. Пуантилизм. Постимпрессионизм.	2	1
	3	Искусство первой половины XXвека.	4	1
	4	Искусство второй половины XXвека. От модернизма к постмодернизму	4	1
	Практические занятия		24	
	№50	Анализ работ мастеров в современном искусстве рубежа XX-XXI веков.	4	2
	№51	Подготовка презентации на тему «Искусство конца XIXв.»	4	2

	№52	Подготовка презентации на тему «Искусство начало XXв.»	4	2
	№53	Подготовка презентации на тему «Искусство середина XXв.»	4	2
	№54	Поиск образного решения дизайн-проекта в современных направлениях искусства	2	2
	Самостоятельная работа		18	
	№24	Подготовка сообщения, реферата, презентации.	4	3
	№25	Посещение выставок, музеев	4	3
	№26	Анализ изобразительного искусства конца XIXв	4	3
	№27	Анализ изобразительного искусства начало XXв	4	3
	№28	Анализ изобразительного искусства середина XXв	2	3
Тема 1.8 Особенности выполнение дизайн проектов	Содержание		48	
	1	Современные концепции в дизайне	2	1
	2	Виды дизайн-проектов, особенности в зависимости от сферы дизайна	2	1
	3	Основные понятия эргономики	2	1
	4	Эргономическое обоснование дизайнерских проектов	2	1
	5	Основы дизайн-проектирования	2	1
	6	Основные условия и этапы создания дизайн продукта	4	1

	7	Основы дизайн-проектирования	2	1
	8	Методы работы над проектами	2	1
	9	Общие требования к дизайн-проектированию	2	1
	10	Стадии выполнения дизайн-проекта	2	1
	11	Состав дизайн-проекта	2	1
	12	Разработка концепции проекта в соответствии с индивидуальным заданием	4	1
	Практические занятия		72	
	№55	Ознакомиться с теоретическими сведениями	4	2
	№56	Подготовка сообщения, реферата, презентации	4	2
	№57	Определение круга проектных проблем и задач, источников информации, выработка проектной методологии	4	2
	№58	Анализ современных тенденций и стилевых направлений в области проектирования	4	2
	№59	Составить концепцию дизайна-проекта	4	2
	№60	Поиск методов и средств дизайн-решений	4	2
	№61	Поиск формального, фактурного и колористического решения основной идеи проекта	4	2
	№62	Разработка фор-эскизов проекта	4	2

	№63	Выбор графических средств и разработка творческих эскизов	4	2
	№64	Разработка графического планшетного ряда	4	2
	№65	Разработка технического эскиза	4	2
	№66	Разработка дизайн-проекта	4	2
	№67	Техническое описание объекта проектирования	4	2
	№68	Завершение этапов дизайн-проекта	4	2
	№69	Реализация проекта в макете	4	2
	Самостоятельная работа		50	
	№29	Работа с опорным конспектом, учебной литературой	4	3
	№30	Подготовка сообщения, реферата, презентации	4	3
	№31	Работа с аналогами	4	3
	№32	Самостоятельная работа с каталогами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями	4	3
	№33	Анализ работ по дизайн – проектированию	4	3
	№34	Составление глоссария по изучаемой дисциплине	4	3
	№35	Посещение выставок, музеев	4	3
	№36	Завершение этапов практических работ	4	3
	№37	Подготовить практические работы выполненные в течение освоения программы	4	3
	№38	Подготовить самостоятельные работы, выполненные в течение освоения программы.	4	3
	№39	Выполненные материалы оформить в портфолио.	4	3

	№40	Подготовка отчёта по выполненным работам	6	3
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики			112	
Тема 2.1. Основы проектной графики		Содержание	12	
	1	Типы проектно-графического изображения	2	1
	2	Графика – профессиональное средство работы дизайнера	2	1
	3	Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта	2	1
	4	Творческий эскиз – основной этап проектной деятельности дизайнера. Понятие «Творческий эскиз»	2	1
	5	Графические средства и материалы, используемые дизайнером на этапе эскизного проектирования Требования к эскизу: выразительность, образность, читаемость	2	1
	6	Технический рисунок – точная информация о проектируемом изделии. Графика технического рисунка	2	1
		Практические занятия	18	
	№1	Выполнить серию творческих эскизов с использованием различных графических приемов	2	2
	№2	Создание черно-белой графики	2	2
	№3	Создание цветной графики	2	2
	№4	Создание коллажа	2	2
	№5	Технический рисунок – точная информация о проектируемом изделии	2	2

	№6	Разработать по творческим эскизам предыдущих заданий технические эскизы	2	2
	№7	Разработать фирменный знак	2	2
	№8	Разработать макет журнального разворота	2	2
	№9	Разработать рекламный буклет, отображающий идею автора проекта.	2	2
Тема 2.2. Основы компьютерной графики	Содержание		22	
	7	Векторная и растровая компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики	2	1
	8	Способы создания графического изображения	2	1
	9	Геометрические объекты. Стили геометрических объектов. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов	2	1
	10	Работа с кривыми, создание и редактирование контуров	2	1
	11	Цветовые модели, задание абриса, пера и заливка объектов цветом	2	1
	12	Текстовый редактор. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование	2	1
	13	Художественные инструменты, создание графического образа	2	1
	14	Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.	2	1
	15	Построение чертежей в графическом редакторе. Обозначения ЕСКД. Листы. Управление листами	2	1
	16	Допечатная подготовка материалов в растровых и векторных редакторах. Импорт и экспорт графических документов	2	1

	17	Допечатная подготовка материалов в растровых и векторных редакторах. Импорт и экспорт графических документов	2	1
	Практические занятия		20	
	№10	Выполнение настройки интерфейса. Управление порядком отрисовки объектов	2	2
	№11	Выполнение точек, линий, отрезков, геометрических фигур	2	2
	№12	Выполнение геометрического орнамента	2	2
	№13	Выполнение штриховки, заливки	2	2
	№14	Построение контура, выполнение фаски, скругления	2	2
	№15	Выполнение чертежей	2	2
	№16	Построение координационных осей, стен, перегородок интерьера	2	2
	№17	Нанесение размерных линий и проставление размеров	2	2
	№18	Размещение предметов интерьера	2	2
	№19	Выполнение заливки чертежа. Выполнение экспликации	2	2
		Курсовой проект	30	
		Консультация	6	
		Экзамен	6	
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей.				
Тема 3.1		Содержание	8	

Экономическое обоснование проектных решений				
	1	Экономические принципы определения себестоимости продукции (работ, услуг). Нормативные документы.	4	1
	2	Материально – техническая база организации	2	1
	3	Персонал, производительность и оплата труда	2	1
	4	Себестоимость продукции (услуг), прибыль и рентабельность	2	1
	Практические занятия		14	
	№1	Расчет заработной платы	4	2
	№2	Расчет себестоимости, прибыли и рентабельности	4	2
	№3	Расчет структура цены на услуги и товары	4	2
	№4	Расчет финансовых показателей	2	2
	Самостоятельная работа		10	
	№1	Составить терминологический словарь по теме «Технико-экономические показатели дизайн-проекта»	2	3
	№2	Выполнить расчет численности персонала (по индивидуальному заданию)	2	3
	№3	Заполнить таблицу «СанПин»	2	3
	№4	Заполнить таблицу «ГОСТы»	2	3
	№5	Заполнить таблицу «Этапы формирования цены на товары и услуги»	2	3
Тема 3.2 Показатели технико-экономической эффективности	Содержание		6	
	1	Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	2	1

	2	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта (оценочные показатели, затратные показатели, абсолютные и относительные показатели)	2	1
	3	Проведение расчета стоимости проектных работ. Формирование цены на услуги дизайнера	2	1
Практические занятия			12	
	№5	Анализ эффективности дизайнерских разработок	4	2
	№6	Выполнить расчет технико-экономических показателей выбранного дизайн-проекта	4	2
	№7	Создание прайс-листа на оказание дизайн - услуги	4	2
Самостоятельная работа			10	
	№6	Работа с опорным конспектом, учебной литературой.	4	3
	№7	Подготовка сообщения, реферата, презентации.	4	3
	№8	Самостоятельное изучение нормативных документов	2	3
	№9	Подготовить практические и самостоятельные работы	4	3
Тема 3.3 Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание		6	
	1.	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов	2	1
	2.	Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией	2	1

	3.	Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке	2	1
	4.	Методика расчёта сметной стоимости дизайн-проекта	4	1
Практические занятия			12	
	№8	Определение затрат на создание дизайн-объекта различными методами	4	2
	№9	Выполнение расчета потребности в основных и вспомогательных материалах	4	2
	№10	Составление сметы выполняемого дизайн-проекта	4	2
Самостоятельная работа			10	
	№10	Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.	4	3
	№11	Подготовка материала для доклада по теме «Особенности технико-экономических показателей обоснования проектных работ».	4	3
	№12	Работа с опорным конспектом, учебной литературой.	2	3
Учебная практика, (УП01.)				
Виды работ: Разработка, стилизация и декоративное решение изображения из растительного, животного, подводного мира, бытовых предметов и архитектуры:				
<ul style="list-style-type: none"> - зарисовка растений (цветы, трава, листья, стволы, ветки, деревья); - зарисовка животных (диких, домашних, южных и северных стран); - зарисовка морских животных; - зарисовка птиц (дикие, домашние, экзотические); - зарисовка бытовых предметов (мебель, посуда, бытовые предметы); - зарисовка архитектурных зданий (элементы дома, фрагменты собора, улочки с дворами, церкви, мечети); - стилизация изображений и декоративное решение; - силуэтное и тоновое решение; - цветовое решение; - эскизирование; - выполнение в цвете; 			72	

<p>- завершение работ в цвете.</p>		
<p>Учебная практика, (УП01.) Виды работ: Разработка и создание дизайна упаковки товара:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение предпроектного исследования в области проектируемого объекта дизайна. Анализ аналогов и прототипов упаковок; - проведение предпроектного анализа объектов дизайна с целью выяснения предпочтений потребителя. Сбор и анализ фактического материала (развертка, чертеж и т.д.); - разработка концепции дизайна упаковки; - подготовить эскизы дизайн упаковки, образы, визуальные решения. Композиционные схемы. Выбрать оптимальные выразительные и художественно-изобразительные средства для исполнения фирменного стиля. - выбор графических средств и цветового решения эскизов в соответствии с тематикой и стилем проекта (дизайн бумаги: текстурная, лаковая и т.д.); - выполнение эскизов дизайна упаковок в соответствии с тематикой и задачами проекта; - создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве с использованием известных способов построения и формообразования; - реализация творческой идеи в макете. Выполнение эскизов дизайна упаковки с использованием методов трансформации и стилизации; - реализация творческой идеи в макете. Выполнение расчетов основных технико-экономических показателей проектирования; - реализация творческой идеи в макете. Создание цветового единства в композиции по законам колористики; - закрепление макета и выполнение декора; - завершение работы. Изложить обоснование идеи и средств проектного решения, выводы по проделанной работе. 	<p>72</p>	
<p>Учебная практика, (УП01.) Виды работ: Разработка дизайн-проекта национального костюма :</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ современных тенденций в моде, выявление основных акцентов в моде, подбор аналогов 	<p>36</p>	

<ul style="list-style-type: none"> -выбор творческого источника, изучение его конструктивных особенностей, выявление его характерных элементов, наиболее созвучных направлений моды - зарисовка рисунка творческого источника, выполнение эскизов коллекций моделей в цвете с выявлением фактуры материала -выполнение технических эскизов коллекций моделей -составление описания внешнего вида разработанных моделей -оформление отчета и подготовка к защите учебной практики 		
<p>Учебная практика, (УП01.) Виды работ: Разработка дизайн-проекта сувенирных изделий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение предпроектного исследования в области сувенирных изделий - выбор творческого источника, изучение его и выявление конструктивных особенностей - разработка концепции дизайна изделия - реализация творческой идеи в макете. Создание цветового единства в композиции по законам колористики; - закрепление макета и выполнение декора - завершение работы. Изложить обоснование идеи и средств проектного решения, выводы по проделанной работе. 	36	
<p>Производственная практика (ПП01.)</p>	72	

Виды работ: Разработка фирменного стиля.

- Выполнить анализ ситуации. Изложить свое понимание фирменного стиля и его составляющих: Логотип (товарный знак). Основные требования к визуальному решению; Визитка (виды визиток); Бланки; Конверты; Листовка; Фирменная одежда; Аксессуары.
- Определить потребителя. Найти аналоги элементов фирменного стиля. Выполнить их анализ по эстетическим и художественно-стилистическим признакам.
- Определить основную образную идею проекта – дизайн-концепцию, сформулировать ее смысловое содержание как идейно-тематическую основу проектного замысла (стилизацию для логотипа, шрифт).
- Подготовить эскизы логотипа. Решения фирменного стиля. Выбрать оптимальные выразительные и художественно-изобразительные средства для исполнения фирменного стиля.
- Разработка концепции дизайн-проекта фирменного стиля;
- Выполнить графическое решение проекта с помощью графического редактора CorelDraw (отрисовка).
- Создать цветовое единство по законам колористики с помощью графического редактора CorelDraw.
- Реализация творческой идеи дизайн-проекта с помощью графического редактора CorelDraw. Логотип;
- Реализация творческой идеи дизайн-проекта с помощью графического редактора CorelDraw. Бланки и Конверты;
- Реализация творческой идеи дизайн-проекта с помощью графического редактора CorelDraw. Визитка и листовка;
- Реализация творческой идеи дизайн-проекта с помощью графического редактора CorelDraw. Фирменная одежда и аксессуары;
- Завершение работы. Подготовить презентацию проекта.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Наличие учебных кабинетов:

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютеры;
- проектор;
- манекены;
- видеоматериалы.

Технические средства обучения:

компьютеры с лицензионным программным обеспечением;

мультимедийный проектор, средства коммутации;

Программные средства:

1. ОС Windows.
2. Графический редактор CorelDraw.
3. Текстовый редактор (Write, Word, WordPad и т.п.)

4.2. Информационное обеспечение обучения

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования- М.: Издательский центр «Академия»,2013г
2. Васильев Г.А., Поляков В.А., Романов А.А. Технология производства рекламной продукции: Учеб. Пособие М. 2011
3. Коротеева Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования М.:ШИФРА-М., 2011
4. Овчинникова Л.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб.пособие М.2010

Дополнительная.

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб.пособие М. 2008
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб.пособием М. 2005

3. Бояринов С. Самые важные сочетания цветов.-М.: Астрель:АСТ: Полиграфиздат, 2010
4. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера: Учеб пособие М.2011
5. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды - М.: Издательский центр «Академия»,2008
6. Соколова Т.В. Пашковский И.Э Экспертиза художественных изделий-М:И. «Никола-Пресс». 2010
7. Царев В.И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров: М.: ИД «Академия», 2004
8. Муравьева Т. В. Экономика фирмы – Академия – М., 2006
9. Сергеев И. В. Экономика предприятия, Финансы и статистика - М, 2003

Интернет-ресурсы:

<http://www.ELLE.ru> Интернет сайт о моде.

<http://www.iqlib.ru> Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания

www.design-union.ru "Союз дизайнеров России" онлайн версия

www.salon.com.ua - «Салон» крупнейший веб-портал, посвященный дизайну во всех его проявлениях.

www.rosdesign.com -Статьи о дизайне. Дизайн изнутри, теория и практика

www.forma.spb.ru -"Архитектура и дизайн для тех, кто понимает"

<http://www.artcontext.info/> Портрет художника с необычной стороны. Каталог статей.

<http://www.inspired-drawing.com/> Лучшие видео-уроки рисования

<http://www.compilog.ru> Компилог. Ру

www.pinterest.com — социальный интернет-сервис, фотохостинг позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции и делиться ими с другими пользователями.

<http://ru.wikipedia.org> Википедия

<http://xreferat.ru> Реферат.ru

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Реализация образовательного процесса должна обеспечивать: выполнение обучающимися практических занятий. При

использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Занятия проводятся в специально оборудованных учебных кабинетах. Организуется учебная и производственная практика.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами:

-наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной и продукции, предметно-пространственных комплексов».

-опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

-дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса «разработка дизайн – проекта».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и практических навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения в виде устного опроса, письменного опроса, практических работ, тестовых заданий, решения и выполнения индивидуальных и групповых заданий, творческих проектов.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю с оценкой «освоен/не освоен», которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии могут входить представители общественных организаций обучающихся и объединений работодателей. На квалификационный экзамен обучающийся может представить отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Знать состав и методы предпроектных работ, в том числе исследовательских; стадии и содержание процесса дизайнерского проектирования; методы прогнозирования моды; принципы и методы эргономики;</p> <p>Уметь проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; разрабатывать структурные схемы и графики модели-прогноза; анализировать потребительский спрос на базе социологических исследований;</p>	<p>Анализ и оценка на практических занятиях при выполнении учебной работы МДК 01.01 (с 1 по 69 практической работы) МДК 01.02 (с 1 по __ практической работы) Просмотр</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна</p>	<p>Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); технологию изготовления изделия; методы продуктивного творческого мышления дизайнера (эристические методы творчества); методы и принципы макетирования из бумаги, ткани, нестандартных материалов; формы (художественные системы) объекта проектирования;</p>	<p>Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы МДК 01.01 (с 1 по 69 практической работы) МДК 01.02 (с 1 по __ практической работы). Просмотр</p>

	<p>Уметь создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; реализовывать творческие идеи в макете; творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов разрабатывать композиционное поле моделей в художественных системах; разрабатывать композицию костюма на основе эргономических схем;</p>	
<p>ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p>	<p>Знать - Основные технико-экономические показатели проектирования и методику их расчета. Уметь производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p>	<p>Устный и письменный опросы Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы МДК 01.01 (с 1 по _ практической работы) МДК 01.02 (с 1 по _ практической работы) МДК 01.03 (с 1 по _ практической работы). Просмотр</p>
<p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта</p>	<p>Знать законы создания цветовой гармонии; цветовые модели в графических программах; Уметь создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; создавать кодированную цветовую структуру (палитру)</p>	<p>Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы МДК 01.01 (с 1 по _ практической работы) МДК 01.02 (с 1 по _ практической работы) Просмотр</p>

	средствами графических программ;	
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	<p>Знать основные типы проектно-графических изображений и их характеристики; графические средства и материалы при эскизировании, методы и техники подачи эскизов; технику создания проектных рисунков (изображений) средствами векторной (растровой) графики; технологии и виды презентации дизайн-проекта.</p> <p>Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать проектные эскизы приемами векторной и растровой графики; создавать рекламно-графические изображения проекта.</p>	<p>Анализ и оценка на практических занятиях, при выполнении учебной работы</p> <p>МДК 01.01 (с 1 по 69 практической работы)</p> <p>МДК 01.02 (с 1 по 19 практической работы).</p> <p>Просмотр</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии. - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям	Экспертная оценка выполнения практического задания
ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в	Экспертная оценка выполнения практического задания: МДК 01.01 №50-№69; Тестирование

	области разработки технологических процессов	
ОК 3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	-демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Экспертная оценка выполнения практического задания: МДК 01.01 №50-№69;
ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка выполнения практического задания: МДК 01.01 №1-№69; Тестирование
ОК5.Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка выполнения практического задания МДК 01.01 №1-№69;
ОК 6.Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством в ходе обучения.	Экспертная оценка выполнения практического задания МДК 01.01 №1-№69. Тестирование
ОК7.Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы - умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся	Экспертная оценка выполнения практического задания МДК 01.01 №31, №36, №50-№54, №58.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики; - определение этапов и содержания работы по	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах

	реализации самообразования	производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю